

Bitterzoet medicijn tegen najaarsblues

zaterdag 19 november 2011, 03u00

Mastercab grossiert in afwezigheid



'Afwezigheid', zegt Stan Nieuwenhuis beslist als we vragen wat voor gevoel het debuut van zijn band Mastercab oproept. 'Dat is de manier waarop wij muziek maken: heel afwezig. Toen we met deze band begonnen, wilden we ons in de eerste plaats terugtrekken. Niet vanzelfsprekend. Ik vind het bijvoorbeeld erg moeilijk om die intimiteit op een podium opnieuw op te roepen. Vandaar dat je onze plaat het beste kan beluisteren met een hoofdtelefoon. Ik vrees dat je ons album niet zomaar in de gemiddelde huiskamer op de achtergrond kan afspelen. Maar het afwezige en het melancholische zitten erg in deze muziek en in onszelf vervat. Tijdens de opnames moet Elke nu en dan een sigaretje roken om even op zichzelf te zijn bijvoorbeeld. Dat is tekenend.'

Elke, dat is Elke Jacobs, bekend als producer bij Studio Brussel en als presentatrice van *De Canvascollectie*. Samen met Nieuwenhuis riep ze in 2006 Mastercab in het leven, een band die verrees uit de as van Aix, een groep die het tot op het Kampioenschap van Brussel had geschopt.

Een eerste demo van Mastercab kwam terecht bij platenbaas en producer Guus Fluit, die de eerste twee singles produceerde. De carrière van het duo kwam in een kleine stroomversnelling terecht, toen Alex Callier van Hooverphonic 'Strange' onder handen nam, de single die het tot in de playlists van Radio 1 en Studio Brussel bracht.

Nu is er *Waterproof*, een visitekaartje dat Mastercab hopelijk een druk toerleven zal opleveren. De muziek is nevelachtige pop, vol geraffineerde elektronica en lieflijke gitaarriffs, subtiel dooraderd met koperblazers en zweverige synths. Jacobs' zangpartijen twijfelen tussen romantische introspectie en lichte verontwaardiging, tussen verlangen en spijt. Tristesse primeert. In gedachten zie je de herfstbladeren over de groepsleden dwarrelen.

Maar voor de luisteraar in Mastercabs dromerige waas belandt, moet hij langs het openingsnummer 'It's up to us' manoeuvreren, een kregelige rocksong die je op het verkeerde been zet. Bovendien start dat venijnige nummer met de woorden: *'Hey, yo, see me for who I am!'* Een citaat uit een film? Of een veldopname? Nieuwenhuis glimlacht geheimzinnig.

'Toen Elke in New York was, heeft ze er opnames van daklozen gemaakt. Het waren sjofele kerels die een beetje een verkeerde bocht in hun carrière hadden genomen en bijna straatarm waren geworden. De man die je aan het begin van de plaat hoort, kon het hele repertoire van Shakespeare opzeggen. Voor zover we weten, had hij ooit dramatische kunsten gestudeerd in New York.'

'We hebben ons gevoel gevolgd en het citaat voor die eerste song gezet. Als de plaat begint, word je bruusk wakker geschud.'

Mastercabs herfstpop gaat weliswaar te leen bij Radiohead (Nieuwenhuis noemt hun *Hail to the thief* en *In rainbows* als grote inspiratiebronnen), haalt inspiratie bij PJ Harvey en bij Ladyhawk, maar zoekt ook naarstig naar een eigen smoeltje. Met succes. Het is een plaat met karakter die zich pas na een paar luisterbeurten helemaal blootgeeft. Misschien omdat de songs zo persoonlijk zijn?

'De liedjes zijn uit het leven gegrepen. Veel muzikanten zullen beamen dat het gemakkelijker is om een triest nummer te schrijven. Het is een soort therapie, natuurlijk. We hebben geprobeerd om een optimistisch liedje te componeren, 'Awake', maar die song heeft zo'n drastisch parcours afgelegd dat het eindresultaat allesbehalve vrolijk klinkt. Maar goed, denk zeker niet dat wij neerslachtige mensen zijn (*lacht*).'

'Waterproof' is uit op SonicAngel/Universal

ONLINE

www.sonicangel.com/artist/mastercab

Sasha Van der Speeten