



BOEK | OU MENYA

BIEKE DEPOORTER LANNOO, 128 P., €34,99

NL Is er een intiemere plek dan je slaapkamer? We zouden er niet meteen een wildvreemde een inkijk in geven. De jonge West-Vlaamse fotografe Bieke Depoorter slaagde er niettemin in om door te dringen tot de privéwereld van enkele Russische gezinnen toen ze twee jaar geleden voor haar afstudeerproject aan het KASK per trans-Siberische van Moskou naar Vladivostok trok. De foto's waarmee ze de Expression Award van het fotoagentschap Magnum won, zijn nu gebundeld in het boek *Ou menya* (letterlijk "bij mij"). Met een handgeschreven briefje in het Russisch met daarop de boodschap dat ze een plek zocht om haar slaapzak te ontrollen, knoopte Depoorter in kleine dorpjes onbevange aan met toevallige voorbijgangers. Het is opmerkelijk hoe ze in een korte tijdspanne én zonder de taal machtig te zijn zo'n intiem contact opbouwde met de gastgezinnen voor één nacht. We zien veel beelden van sjoefle slaapkamers met oud behangpapier of posters met een exotische opdruk. Heel wat verstilde momenten ook: de haren die geknipt worden, een sigaret die doet nadenken, een wasbeurt. Het lijkt alsof je bij de mensen op de sofa zit. Depoorter voelde zich naar eigen zeggen eerder een lid van de familie dan een fotografe, en die warmte voel je. De beelden zijn rauw en korrelig, maar geven in boekvorm wat van hun impact prijs. Depoorter, wier werk ook te zien is in *Vroeger was een ander land*, de nieuwe uitgave van het Brusselse fotografencollectief Nadaar, werkt ondertussen aan een gelijkaardig project in de VS. Benieuwd of ze die intimiteit ook daar kan evenaren. In het boek zit een kopie van het briefje. Voor als u een warme winter in Rusland wilt beleven... **TOM ZONDERMAN**

CD | MASTERCAB

WATERPROOF POP (SONICANGEL)



NL Mastercab is een van de fijnste bands tot nog toe op SonicAngel, het label waarbij fans zelf in een artiest kunnen investeren. Het Brusselse verbond tussen multi-instrumentalist Stan Nieuwenhuis en Elke Jacobs, producer bij Studio Brussel en presentatrice van de *Canvascollectie*, scoorde vorig jaar een radiohit met 'Strange', dat glans gegeven werd door Alex Callier. Mastercabs eerste langspeler, met Jeroen Swinnen (Daan) achter de knoppen, gaat door op dat elan. Buiten de Pulp-achtige rocker 'It's up to us' en de 'eighties'-pop van 'June' prijken daarop veelal intimistische liedjes die in hun gestoei met zachte elektronica naar het meest sprookjesachtige van Radiohead verwijzen. 'One day' draagt de Beck van *Sea change* in gedachten. De dromerige sfeer die opgeroepen wordt met teksten over verlangen en de confrontatie met de muren rond dit leven krijgt hier en daar jazzy kop of een rinkelend belletje onder zijn kont geschoven. Het uiteenlopende allegaartje vraagt een paar luisterbeurten, maar dit plaatje is perfect op maat voor dat einde-van-het-jaargevoel. (TZ)

CD | DAVID PHILIPS

THE ROOFTOP RECORDINGS ROOTS (BLACK AND TAN RECORDS)



EN Hundreds of artists seek recognition in the wake of quintessential singer-songwriters like Woody Guthrie, Bob Dylan, and Townes Van Zandt. Fortunately, the organisers of the Toogenblik know their stuff and have been separating the wheat from the chaff for years. In the category "to be discovered", they are bringing David Philips to Haren next Friday. Last year, he attracted considerable attention with his debut *Heal Yourself Alone*, a melodious mix of Jackson Browne's sunny California and the country intimacy of Kris Kristofferson's classic LP *Jesus Was a Capricorn*. *The Rooftop Recordings* is in a similar style, albeit with less sun and more clouds. The musical accompaniment, for example, is limited to the acoustic guitar. The country-blues influences are new, and inspire more profound lyrics than in the earlier songs. That way he ends up somewhere between Raul Midón and Big Bill Broonzy. A brave step, which we very much appreciate. (GTB)

Ⓢ 9/12, 20.30, €12, TOOGENBLIK